

REGULAMIN KONKURSU

NA KURATORSKI PROJEKT WYSTAWY
W PAWILONIE POLSKIM NA
56. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE
SZTUKI W WENECJI W 2015 ROKU

Warszawa, czerwiec 2014r.

ORGANIZATOR

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki.

CEL KONKURSU

Wyłonienie kuratorskiego projektu wystawy do realizacji w Pawilonie Polskim, prezentowanej w ramach 56. Międzynarodowej Wystawy Sztuki w Wenecji w 2015 roku.

ZASADY KONKURSU

1. Konkurs jest otwarty.
2. Uczestnictwo w konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział kuratora lub zespół kuratorski zwany dalej „kuratorem”, wymienionych w regulaminie zasad i warunków.
3. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje Jury konkursu, zwane dalej „Jury”. Obrady Jury odbywają się w języku polskim, a w przypadku gdy powołany Juror jest obcokrajowcem obrady są tłumaczone symultanicznie.
4. Jury dokonuje oceny formalnej i decyduje o dopuszczeniu do konkursu zgłoszonej dokumentacji poszczególnych projektów.
5. Wszystkie dopuszczone projekty zostają przedstawione i omówione przez Jury.
6. Głosowanie Jury jest tajne. W przypadku dużej liczby zgłoszeń głosowanie Jury na wniosek Przewodniczącego Jury może odbyć się dwuetapowo w głosowaniu tajnym.
7. Wygrywa projekt z najwyższą punktacją, jednak nie mniej niż z 3 głosami, zwany dalej „Projektem Wybranym”. Drugi w kolejności punktacji projekt pozostaje zachowany jako projekt rezerwowy, zwany dalej „Projektem Rezerwowym”.
8. Przewodniczący Jury otwiera kopertę zawierającą godło i odczytuje nazwisko zwycięzcy konkursu (Projekt Wybrany). Następnie odtajniane są pozostałe projekty.
9. Od werdyktu Jury nie ma odwołania.
10. Projekt Wybrany jest kierowany do akceptacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w celu przyjęcia projektu do realizacji w Pawilonie Polskim na 56. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji w 2015 roku.
11. Organizator po akceptacji Projektu Wybranego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zawrze z kuratorem projektu umowę o dzieło.
12. Organizator może zwrócić się do kuratora Projektu Wybranego o dokonanie zmian w projekcie.
13. Udział w konkursie i jego wygrana zobowiązuje kuratora do podjęcia dalszych prac projektowych, zaakceptowania obowiązującego regulaminu 56. Międzynarodowej Wystawy Sztuki w Wenecji oraz przestrzegania harmonogramu i współpracy z Organizatorem w celu terminowego otwarcia wystawy.
14. Projekt Rezerwowy pozostanie do dyspozycji Organizatora przez 3 miesiące, licząc od dnia decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie akceptacji Projektu Wybranego.
15. Organizator zastrzega sobie prawo wykorzystania Projektu Wybranego i jego tytułu do wszystkich celów identyfikacyjnych i reklamowych o nieograniczonym zasięgu terytorialnym. Identyczne prawo Organizator zastrzega sobie w przypadku, gdyby do realizacji przeznaczony został Projekt Rezerwowy.

16. Organizator z przyczyn obiektywnych (losowych) nie musi wdrażać Projektu Wybranego. Decyzja o niewdrażaniu projektu wymaga akceptacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
17. W sytuacji, o której mowa w pkt 16, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może wskazać do realizacji Projekt Rezerwowy lub unieważnić konkurs. W przypadku decyzji o unieważnieniu konkursu zastosowanie znajduje procedura określona w pkt 18.
18. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może powołać kuratora na podstawie rekomendacji Komisarza Pawilonu Polskiego. Procedura ta ma zastosowanie w przypadku niewyłonienia przez Jury Projektu Wybranego (czyli w sytuacji gdy wszystkie dopuszczone projekty otrzymują zero głosów w drodze tajnego głosowania bądź, gdy najwyższa punktacja projektu jest mniejsza niż 3 głosy), w sytuacji unieważnienia konkursu oraz w sytuacji niemożności realizacji Projektu Wybranego, o której mowa w pkt 16 i przy jednoczesnym braku Projektu Rezerwowego, o którym mowa w pkt 19.
19. Projekt Wybrany może być realizowany w sytuacji braku Projektu Rezerwowego, to znaczy gdy wszystkie pozostałe dopuszczone projekty otrzymają zero głosów w drodze tajnego głosowania.
20. Organizator nie uwzględni w konkursie projektów, które wpłyną po terminie, według zasad określonych w pkt 5 rozdziału „Warunki Formalne” niniejszego regulaminu.
21. O wyniku konkursu Organizator poinformuje na swojej stronie internetowej www.zacheta.art.pl po akceptacji werdyktu Jury przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na stronie Organizatora zamieszczone zostanie końcowe oświadczenie Jury odnośnie wyniku konkursu.
22. W terminie 1 miesiąca od ogłoszenia wyników konkursu przez Organizatora, koncepcje wystaw i streszczenia scenariuszy wystaw wszystkich projektów konkursowych zostają upublicznione w formie ustalonej przez Organizatora.
23. Udostępnienie pełnego scenariusza wystawy wraz z wizualizacją projektu może nastąpić tylko za pisemną zgodą kuratora złożoną w „Oświadczeniu kuratora”, które stanowi załącznik do regulaminu.
24. Projekty będą zwracane ich autorom na żądanie, bezpośrednio lub listownie w terminie do 3 miesięcy od daty ogłoszenia wyników konkursu. Po upływie tego okresu będą zniszczone.

WARUNKI UCZESTNICTWA

Kurator projektu, a w przypadku zespołu kuratorskiego przynajmniej jedna osoba musi posiadać:

1. wykształcenie wyższe;
2. dobrą znajomość zagadnień sztuki współczesnej, doświadczenie kuratorskie w organizowaniu wystaw;
3. dobrą znajomość języka angielskiego.

WARUNKI FORMALNE

1. Kuratorski projekt wystawy powinien zawierać:
 - 1) koncepcję wystawy (do 2 700 znaków ze spacjami, w języku polskim i angielskim);
 - 2) pełny scenariusz wystawy (w języku polskim) wraz z wizualizacją;
 - 3) streszczenie scenariusza wystawy (do 2 700 znaków ze spacjami, w języku polskim i angielskim);
 - 4) kosztorys produkcji projektu.
2. Projekt należy złożyć w formie wydruków oraz w formacie cyfrowym (pliki .pdf lub .jpeg na CD/DVD). Dozwolone są dodatkowe formy prezentacji projektu np. makiety, a w przypadku formatów cyfrowych innych niż wyżej wymienionych, muszą się one otwierać w ogólnodostępnych programach.
3. Na projekcie należy umieścić godło jako kod utajniający kuratora projektu.
4. Do projektu należy dołączyć zamkniętą kopertę oznaczoną godłem, zawierającą:
 - 1) powtórzenie godła;
 - 2) imię i nazwisko kuratora;
 - 3) adres i numer telefonu kuratora;
 - 4) CV kuratora;
 - 5) wypełnione i podpisane „Oświadczenie kuratora”, które stanowi załącznik do regulaminu.
5. Projekt może zostać dostarczony pocztową przesyłką poleconą, przesyłką kurierską a także osobiście (do kancelarii Organizatora w dni robocze w godz. 10–16), w nieprzekraczalnym terminie do 31.08.2014r. (decyduje data stempla pocztowego lub stempla kancelarii Organizatora, z tym że graniczną datą nadejścia projektów do rozpatrzenia jest termin posiedzenia Jury konkursu w dn. 16.09.2014 roku), na adres:
Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
pl. Małachowskiego 3
00-916 Warszawa,
z dopiskiem „Biennale Sztuki 2015”
6. Informacje o konkursie dostępne są na stronie internetowej Organizatora www.zacheta.art.pl, jak również udzielane są drogą mailową — Joanna Waśko; j.wasko@zacheta.art.pl.

WARUNKI FINANSOWE

1. Kosztorys produkcji projektu nie może przekraczać kwoty budżetu ustalonego na realizację projektu tj. 350 tysięcy złotych brutto.
2. W przypadku kosztorysu produkcji projektu przekraczającego w/w sumę niezbędne jest podanie dodatkowych źródeł finansowania i dołączenie do projektu listu intencyjnego.
3. Kosztorys produkcji projektu powinien uwzględniać wyłącznie:
 - 1) pełną produkcję wystawy (zakup materiałów, wypożyczenie sprzętu, wypożyczenie prac, produkcja prac, budowlane przystosowanie pawilonu do założeń projektu wystawy, przeloty i zakwaterowanie na czas podróży niezbędnych do realizacji projektu poprzedzających montaż wystawy. Organizator zapewnia tylko przelot, zakwaterowanie i diety dla kuratora i artysty/ów (maksymalnie dla 3 osób) na czas do 2 tygodni podczas montażu);
 - 2) produkcję i druk katalogu oraz gadżetów promocyjnych, jeśli projekt kuratorski takie zakłada (specyfikacja techniczna oraz nakład ustalane są przez kuratora);

- 3) honoraria dla kuratora/ów, artysty/ów oraz wszystkich wykonawców i podwykonawców niezbędnych do pełnej realizacji projektu, a także grupy montażowej. Organizator zapewnia jedną osobę pilnującą pawilon.
- 4) koszty transportów. Organizator zapewnia jeden transport z Polski do Wenecji i jeden z Wenecji do Polski, do 3000kg każdy.
4. Poza kosztorysem produkcji projektu należy podać dane pozwalające oszacować koszty realizacji wystawy w Pawilonie Polskim oraz utrzymania ekspozycji i pawilonu w czasie trwania wystawy (9.05 - 22.11.2015):
 - 1) specyfikacja transportowa niezbędna do oszacowania kosztów transportu na trasie Polska-Wenecja (przybliżona ilość, wielkość i waga transportowanego materiału);
 - 2) specyfikacja montażu wystawy (szacowany czas, liczba i typ pracowników itp.);
 - 3) dane do ubezpieczenia (wartość sprzętu, prac).

WARUNKI TECHNICZNE I SPECYFIKACJA PAWILONU POLSKIEGO

1. Projekt ekspozycji musi podlegać przepisom polskiego prawa budowlanego oraz zasadom BHP (bezpieczeństwo i higiena pracy) oraz PPOŻ (ochrona przeciwpożarowa).
2. Organizator zastrzega możliwość dostosowania projektu do obowiązujących przepisów prawa włoskiego.
3. Istnieje możliwość uwzględnienia w projekcie ekspozycji ingerencji w przestrzeni przed pawilonem, wymaga to jednak oddzielnej akceptacji La Biennale di Venezia i urzędu miasta Wenecja. Akceptacja taka nie jest gwarantowana przez Organizatora i brak zgody może wiązać się z wykonaniem zmian w projekcie ekspozycji na etapie realizacji.
4. Tworząc projekt i kosztorys produkcji projektu, należy wziąć pod uwagę warunki techniczne Pawilonu Polskiego.
5. Szczegółowe plany Pawilonu Polskiego dostępne są na [ftp.zacheta.art.pl](ftp://zacheta.art.pl)
login: prasa
hasło: wystawa
folder: „PLANY Polski Pawilon”.
Dostępne formaty plików z planami pawilonu to: .AI, .EPS, .PDF oraz model 3D do programu Google-SketchUp. Organizator nie jest w posiadaniu innej dokumentacji pawilonu poza zamieszczoną na ftp.
6. Kurator ma do dyspozycji pustą przestrzeń ekspozycyjną pawilonu.
7. Ściany pawilonu wykonane są z cegły, belki i łuki z drewna, poddasze przy otworze świetlika wykonane jest z betonu zbrojonego.
8. Dozwolona jest ingerencja w strukturę pawilonu przy zachowaniu jego integralności.
9. Pawilon nie jest wyposażony w żaden system oświetleniowy ani nagłośnieniowy. W pomieszczeniu głównym znajdują się standardowe gniazdka elektryczne.
10. Pawilon nie posiada zaplecza technicznego, magazynowego ani toalety, nie ma podłączenia do wody. Organizator zaleca uwzględnienie przestrzeni techniczno-magazynowej w projekcie i kosztorysie produkcji projektu.

.....
imię, nazwisko

.....
adres

.....
PESEL

OŚWIADCZENIA KURATORA

1. Oświadczenie o prawach autorskich

Oświadczam, że zgłaszany przeze mnie kuratorski projekt na wystawę w Pawilonie Polskim na 56. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji w 2015r., prezentuje oryginalny pomysł na wystawę, do którego mam pełne prawa autorskie. Koncepcja wystawy i przedstawiony scenariusz nie są obciążone jakimikolwiek prawami osób trzecich, nie naruszają przepisów prawa, ani interesów lub praw osób trzecich.

Oświadczam, że zapoznałem/am się z warunkami Regulaminu, które całkowicie akceptuję.

2. Oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002r. Nr 101, poz. 926, z późn.zm.), w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia i promocji konkursu, w tym prawidłowej współpracy z Organizatorem.

3. Oświadczenie o wyrażeniu zgody na upublicznienie pełnego scenariusza kuratorskiego projektu wraz z wizualizacją

Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody*, po rozstrzygnięciu konkursu, na upublicznienie pełnego scenariusza kuratorskiego projektu wraz z wizualizacją, w formie określonej przez Organizatora.

.....

* niepotrzebne skreślić